

**ZASADY PRZEPROWADZANIA EGZAMINU WSTĘPNEGO
do I klasy i EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO
w ramach naboru uzupełniającego do klas wyższych
POSM II st. im. Fr. Chopina w Krakowie**

1. Egzamin ma charakter konkursowy i obejmuje:
 - 1) egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych – Tabela nr 1,
 - 2) egzamin ustny z kształcenia słuchu – Tabela nr 2,
 - 3) egzamin ustny z wiadomości o muzyce – Tabela nr 3,
 - 4) sprawdzian pisemny i praktyczny z harmonii dla kandydatów do klasy IV – Tabela nr 4.
2. Egzamin przeprowadza komisja egzaminacyjna powołana przez dyrektora szkoły.
3. Decyzją dyrektora szkoły komisja, o której mowa w ust. 2, zostaje podzielona na podzespoły.
4. Skala ocen egzaminacyjnych jest następująca:

1) z przedmiotów teoretycznych muzycznych

6	<i>celujący</i>
5	<i>bardzo dobry</i>
4	<i>dobry</i>
3	<i>dostateczny</i>
2	<i>dopuszczający</i>
1	<i>niedostateczny</i>

2) z przedmiotu głównego (przygotowane utwory muzyczne i testy rytmiki)

25 pkt	<i>celujący</i>
21 – 24 pkt	<i>bardzo dobry</i>
16 – 20 pkt	<i>dobry</i>
13 – 15 pkt	<i>dostateczny</i>
11 – 12 pkt	<i>dopuszczający</i>
1 – 10 pkt	<i>niedostateczny</i>

5. Uzyskanie ocena dopuszczający z przedmiotu głównego i kształcenia słuchu (na wydziale instrumentalnym) - dyskwalifikuje kandydata (egzamin uważa się za niezdany).
6. Na wydziale rytmiki dodatkowo należy uzyskać ocenę co najmniej dostateczny (powyżej 12 pkt.) z gry na fortepianie, w przeciwnym przypadku egzamin uważa się za niezdany.
7. W przypadku większej liczby kandydatów niż liczba miejsc, uwzględniane będą:
średnia ocen z zajęć ogólnokształcących, opinie ze szkół, inne osiągnięcia uczniów wymienione na świadectwie szkolnym oraz wyniki uzyskane w trybie zewnętrznego systemu oceniania.
8. Kandydaci są przyjmowani w kolejności uzyskanych punktów w ramach posiadanego limitu miejsc.
9. W przypadku uzyskania jednakowej ilości punktów pierwszeństwo w przyjęciu do szkoły ma kandydat z wyższą ilością punktów z przedmiotu głównego.
10. Wyniki egzaminu zostaną ogłoszone w terminie 7 dni od daty jego zakończenia (nie licząc świąt i dni ustawowo wolnych od pracy).

Tabela nr 1

EGZAMIN PRAKTYCZNY Z PRZYGOTOWANYCH UTWORÓW MUZYCZNYCH
Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Przedmiot	Zakres materiału
Instrumenty KLAWISZOWE	1. Etiuda 2. Utwór polifoniczny 3. Sonata lub Sonatina I cz. 4. Utwór dowolny
Instrumenty SMYCZKOWE	1. Gama, pasaże, dwudźwięki 2. Etiuda 3. Koncert I cz.
GITARA	1. 2 etiudy (min.1) 2. Muzyka dawna – suita (minimum 2,3 części kontrastowe) lub dłuższa forma: preludium, passacaglia, forma wariacyjna etc. 3. Utwór klasyczny – sonata, sonatina (min.2 części), wariacje 4. Utwór dowolny
Instrumenty DĘTE	1. Gama, pasaże 2. Etiuda 3. Utwór z akompaniamentem fortepianu
Instrumenty PERKUSYJNE	1. Werbel: dowolna etiuda lub utwór solo; tremolo 2. Kotły: dowolna etiuda lub utwór solo (może być wykonany na 2 tom-tomy) 3. Ksylofon: gama durowa lub molowa do 4 znaków, pasaże 4. Wibrafon lub marimba: utwór solowy techniką czteropalkową 5. Etiuda na dowolnym instrumencie melodycznym 6. Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu na dowolnym instrumencie melodycznym
AKORDEON	1. Gamy durowe, molowe, pasaże 2. 1 etiuda 3. Utwór polifoniczny 4. Utwór cykliczny 5. Utwór dowolny
RYTMIKA	1. Badanie poczucia rytmu i pulsu rytmicznego 2. Sprawdzenie predyspozycji ruchowych 3. Sprawdzenie predyspozycji do przedmiotu improwizacją fortepianową (dokomponowanie następnika – wykonanie ćwiczenia przy fortepianie) 4. Program fortepianu jak na instrumenty klawiszowe.

Tabela nr 2

EGZAMIN USTNY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Kl. I	- Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a' vista. - Śpiewanie gam do 5 znaków: durowej naturalnej i molowych, we wszystkich odmianach. - Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów. - Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowych i molowych w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zmniejszonego bez przewrotu i zwiększonego. - Śpiewanie triady harmoniczej w odmianach gam: dur naturalnej i moll harmoniczej. - Znajomość D⁷: śpiewanie i rozpoznawanie D⁷ we wszystkich postaciach oraz śpiewanie D⁷ w postaci zasadniczej z rozwiązaniem. - Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika. - Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.
Kl. II	- Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a' vista. - Śpiewanie gam do 6 znaków: durowej naturalnej i harmoniczej oraz molowych, we wszystkich odmianach. - Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów. - Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowych i molowych w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zmniejszonego bez przewrotu i zwiększonego. - Śpiewanie triady harmoniczej w odmianach gam: dur naturalnej i harmoniczej oraz moll harmoniczej. - Znajomość D⁷: śpiewanie D⁷ we wszystkich postaciach z rozwiązaniem i rozpoznawanie D⁷ we wszystkich postaciach. - Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika. - Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.
Kl. III	- Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a' vista. - Śpiewanie gam do 7 znaków: durowej naturalnej i harmoniczej oraz molowych, we wszystkich odmianach. - Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów. - Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego. - Śpiewanie triady harmoniczej w odmianach gam: dur naturalnej i harmoniczej oraz moll harmoniczej, doryckiej i eolskiej. - Znajomość D⁷: śpiewanie D⁷ we wszystkich postaciach z rozwiązaniem oraz rozpoznawanie D⁷ we wszystkich postaciach. - Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika. - Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.
Kl. IV	- Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a' vista. - Śpiewanie gam do 7 znaków: durowej naturalnej i harmoniczej oraz molowych, we wszystkich odmianach. - Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów. - Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego. - Śpiewanie triady harmoniczej w odmianach gam: dur naturalnej i harmoniczej oraz moll harmoniczej, doryckiej i eolskiej. - Znajomość D⁷: śpiewanie D⁷ we wszystkich postaciach z rozwiązaniem oraz rozpoznawanie D⁷ we wszystkich postaciach. - Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika. - Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.

Tabela nr 3

EGZAMIN USTNY Z WIADOMOŚCI O MUZYCE

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Kl. I	- Gamy: - znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 5 znaków i molowe równoległe), - budowanie gam: durowej naturalnej i molowych we wszystkich odmianach. - Interwały – budowanie od podanego dźwięku. - Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego w postaci zasadniczej i w przewrotach trójdźwięku zmniejszonego oraz zwiększonego. - Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i moll harmonicznej). - Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku i rozwiązywanie D⁷ w postaci zasadniczej oraz znajomość struktury D⁷ w przewrotach.
Kl. II	- Gamy: - znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 6 znaków i molowe równoległe), - budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach. - Interwały – budowanie od podanego dźwięku. - Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego w postaci zasadniczej i w przewrotach trójdźwięku zmniejszonego oraz zwiększonego. - Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej oraz w moll harmonicznej). - Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach.
Kl. III	- Gamy: - znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 7 znaków i molowe równoległe), - budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach. - Interwały – budowanie od podanego dźwięku. - Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz trójdźwięku zwiększonego. - Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej i w moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej). - Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach.
Kl. IV	- Gamy: - znajomość koła kwintowego (tonacje do 7 znaków) i pokrewieństwa tonacji, - budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach. - Interwały – budowanie od podanego dźwięku. - Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz trójdźwięku zwiększonego. - Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej oraz w moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej). - Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach. - Wiadomości z zakresu agogiki, dynamiki, artykulacji, ozdobników i kluczy.

Tabela nr 4

EGZAMIN PISEMNY I PRAKTYCZNY Z HARMONII

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Kl. IV	1. Posługiwanie się trójdźwiękami triady i różnymi formami D (septymową, nonową) w zadaniach z danym sopranem, basem cyfrowanym lub funkcjami harmonicznymi. 2. Granie kadencji doskonałej wielkiej w układzie skupionym, z zastosowaniem dominanty septymowej.