EGZAMIN PRAKTYCZNY Z PRZYGOTOWANYCH UTWORÓW MUZYCZNYCH

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Przedmiot	Zakres materiału
Instrumenty KLAWISZOWE	1. Etiuda 2. Utwór polifoniczny 3. Sonata lub Sonatina I cz. 4. Utwór dowolny
Instrumenty SMYCZKOWE	1. Gama, pasaże, dwudźwięki 2. Etiuda 3. Koncert I cz.
GITARA	1. Etiuda 2. Muzyka dawna - suita (minimum 2 części kontrastowe) lub dłuższa forma: preludium, passacaglia, forma wariacyjna etc. 3. Utwór klasyczny - sonata, sonatina (minimum 1 część) lub wariacje
Instrumenty DĘTE	1. Gama, pasaże 2. Etiuda 3. Utwór z akompaniamentem fortepianu
Instrumenty PERKUSYJNE	1. Werbel: dowolna etiuda lub utwór solo; tremolo 2. Kotły: dowolna etiuda lub utwór solo (może być wykonany na 2 tom-tomy) 3. Ksylofon: gama durowa lub molowa do 4 znaków, pasaże 4. Wibrafon lub marimba: utwór solowy techniką czteropałkową 5. Etiuda na dowolnym instrumencie melodycznym 6. Utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu na dowolnym instrumencie melodycznym
AKORDEON	1. Gamy durowe, molowe, pasaże 2. 1 etiuda 3. Utwór polifoniczny 4. Utwór cykliczny 5. Utwór dowolny
RYTMIKA	1. Badanie poczucia rytmu i pulsu rytmicznego 2. Sprawdzenie predyspozycji ruchowych 3. Sprawdzenie predyspozycji do przedmiotu improwizacja fortepianowa (dokomponowanie następnika – wykonanie ćwiczenia przy fortepianie) 4. Program fortepianu jak na instrumenty klawiszowe
ŚPIEW SOLOWY	1. Dwa utwory wokalne o zróżnicowanym charakterze 2. Sprawdzenie predyspozycji wokalnych 3. Dowolny program fortepianu – minimum 2 utwory

EGZAMIN USTNY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Klasa I	1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista. 2. Śpiewanie gam do 7 znaków: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych, we wszystkich odmianach. 3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów. 4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego. 5. Śpiewanie triady harmonicznej w odmianach gam: dur naturalnej i harmonicznej oraz moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej. 6. Znajomość D^7: śpiewanie D^7 we wszystkich postaciach z rozwiązaniem oraz rozpoznawanie D^7 we wszystkich postaciach. 7. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika. 8. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.

EGZAMIN USTNY Z WIADOMOŚCI O MUZYCE

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Klasa I	1. Gamy: a) znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 7 znaków i molowe równoległe), b) budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach. 2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku. 3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz trójdźwięku zwiększonego. 4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej i w moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej). 5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku D^7 w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie D^7 w postaci zasadniczej i w przewrotach.