

XII KRAKOWSKI KONKURS MŁODYCH ORGANISTÓW

KRAKÓW 20-21 LISTOPADA 2020 R.

REGULAMIN

1. Organizatorami konkursu są:
 - a. Centrum Edukacji Artystycznej
ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa
 - b. Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II st.
im. ks. Kardynała Franciszka Macharskiego
ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków
tel/fax: 012 658-76-66
e-mail: kontakt@asmkrakow.pl strona internetowa: www.asmkrakow.pl
 - c. Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina
ul. Basztowa 6, 31-134 Kraków
 - d. Międzyuczelniany Instytut Muzyki Kościelnej
(Uniwersytet Papieski Jana Pawła II / Akademia Muzyczna w Krakowie)
ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków
2. Konkurs odbywa się w ramach *XVI Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej*, w terminie **20-21 listopada 2020 r.** w wymienionych wyżej szkołach.
3. Celem konkursu jest:
 - wyłonienie wybitnie uzdolnionej młodzieży;
 - promocja wykonawstwa literatury organowej, szczególnie utworów o tematyce religijnej lub inspirowanych muzyką religijną;
 - konfrontacja dokonań szkół muzycznych II stopnia z całego kraju;
 - doskonalenie zawodowe nauczycieli klas organów.
4. Konkurs adresowany jest do uczniów klas I-III w grupie młodszej (limit wieku 18 lat) oraz klas IV-VI szkół muzycznych II stopnia oraz Diecezjalnych Szkół Organistowskich. Uczestnikami grupy starszej mogą być również uczniowie klas III tychże szkół, jeżeli spełnią wymagania repertuarowe. Laureaci pierwszych miejsc poprzednich edycji konkursu, jak również uczniowie będącymi również studentami

klas organów lub muzyki kościelnej polskich uczelni, nie mogą brać udziału w edycji bieżącej.

5. Kandydatów oceniać będzie jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Zasady punktacji i rozdziału nagród ustalają jurorzy w oparciu o odrębny regulamin ustanowiony na pierwszym, roboczym posiedzeniu jury. Decyzje jury są ostateczne i nieodwołalne.
6. Konkurs grupy młodszej przebiegać będzie w 1 etapie.
Konkurs grupy starszej przebiegać będzie w 2 etapach.
Uczestnicy grupy starszej zakwalifikowani do konkursu biorą udział w obydwu etapach.
7. Wymagany **repertuar grupy młodszej**, której przesłuchanie odbędzie się w **ASM II st. dnia 20 listopada 2020 r.** obejmuje wykonanie:
 - a. wybranego Preludium (Toccaty) i fugi dawnych mistrzów lub J. S. Bacha;
 - b. wybranego Preludium chorałowego J. S. Bacha;
 - c. utworu dowolnego (możliwe jest wykonanie części utworu).
8. Wymagany **repertuar grupy starszej** obejmuje wykonanie:

I etap, 20.11.2020 r. w ASM II st.	II etap, 21.11.2020 r. w POSM II st.
a) wybrany utwór inspirowany pieśnią religijną lub chorałem;	a) I lub III część jednej z <i>Sonat triowych</i> lub Preludium chorałowego w formie triowej Johanna Sebastiana Bacha;
b) dowolny utwór XIX lub XX w. (możliwe jest wykonanie części utworu);	b) utwór dowolny (możliwe jest wykonanie części utworu);
Forma triowa J. S. Bacha obowiązkowo wykonywana będzie w etapie II na instrumencie w POSM II st. W wypadku pozostałych pozycji programu istnieje możliwość wyboru miejsca prezentacji poszczególnych utworów (po dwa w każdym etapie) ze względu na dyspozycję instrumentu, zamieszczoną w punkcie nr 23.	

9. Czas trwania całości programu w grupie młodszej nie może przekroczyć **20 minut**, a w grupie starszej **30 minut**. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do przestrzegania podanych limitów czasowych. Istnieje możliwość wyboru kolejności wykonywanych utworów.

10. Zgłoszenia uczestników na prawidłowo wypełnionej karcie zgłoszeniowej (prosimy wypełniać czytelnie pismem drukowanym) wraz z podpisem dyrektora Szkoły, należy nadesłać w nieprzekraczalnym terminie do dnia **25 października 2020 r.** na adres Biura Organizacyjnego Konkursu (punkt 21). Zgłoszenia nadesłane po upływie podanego terminu nie będą przyjmowane.

Uwaga: Prosimy o podanie czasu trwania poszczególnych utworów oraz pełnych tytułów wszystkich wykonywanych podczas konkursu pozycji programu, jak również dokładnych numerów katalogowych dzieł, np. BuxWV, BWV, opus itp.

11. Ilość uczestników jest ograniczona, o zakwalifikowaniu się do Konkursu decyduje kolejność zgłoszeń.
12. Podpis dyrektora Szkoły na kwestionariuszu zgłoszeniowym jest równoznaczny z delegowaniem reprezentanta Szkoły do udziału w konkursie.
13. Do dnia **31 października 2020 r.** zostaną wysłane do uczestników potwierdzenia o zakwalifikowaniu się do udziału w przesłuchaniach konkursowych. Do dnia **5 listopada 2020 r.** uczestnicy konkursu otrzymają informacje zawierające datę i godzinę prób oraz występu.
14. Uczestnicy konkursu wystąpią w kolejności alfabetycznej, począwszy od kandydata wybranego w drodze losowania.
15. Uczestnik konkursu będzie miał zapewnioną możliwość próby przed każdym z etapów konkursu. Terminy prób zostaną przesłane wraz z potwierdzeniem zakwalifikowania kandydata do przesłuchań konkursowych.
16. Uczestnik konkursu ma obowiązek osobistego zarejestrowania się w Biurze Organizacyjnym Konkursu, najpóźniej w dniu poprzedzającym jego rozpoczęcie tj. w czwartek **19 listopada 2020 r.**
17. Udział w konkursie jest bezpłatny.
18. Koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają uczestnicy. Propozycje miejsc zakwaterowania zostaną przedstawione wraz z potwierdzeniem udziału kandydata w konkursie.
19. Wyznaczeni przez jury laureaci konkursu grupy starszej zobowiązani są do wystąpienia na koncercie laureatów, który odbędzie się w sali organowej Akademii Muzycznej w Krakowie dnia **21 listopada 2020 r. (sobota)**. Program koncertu zostanie ustalony przez jury.

20. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa. Ponadto laureaci konkursu otrzymają nagrody rzeczowe. Poza wyłonieniem laureatów przewidziana jest również możliwość przyznania przez Jury wyróżnień.
21. Adres **Biura Organizacyjnego XII KRAKOWSKIEGO KONKURSU MŁODYCH ORGANISTÓW:**

Archidiecezjalna Szkoła Muzyczna II st.
im. ks. Kardynała Franciszka Macharskiego
ul. Prosta 35A, 30-814 Kraków
tel. 12 658 76 66

22. Wszelkich informacji dotyczących konkursu udziela koordynator konkursu: Filip Presseisen, tel. 505 935 146, e-mail: presseisen@gmail.com.
23. Dyspozycje instrumentów:

a) ASM II st.:

K. Schuke, 1975 r. (36/III+P) reintonacja M. Sztuba 2020 r.			
Hauptwerk, C-a ³	Positiv, C-a ³	Schwellwerk, C-a ³	Pedal
Principal 8`	Trichtergedackt 8`	Offenflöte	Subbaß 16`
Rohrflöte 8`	Koppelflöte 4`	Quintadena 8`	Principalbaß 8`
Oktave 4`	Principal 2`	Schwebung 1-2 fach 8`	Spitzgedackt 8`
Nachthorn 4`	Terz 1 3/5`	Principal 4`	Oktave 4`
Nasat 2 2/3`	Sifflöte 1 1/3`	Trichterflöte 4`	Gemshorn 2`
Oktave 2`	Cymbel 2-3 f. 2/3`	Violine 2`	Hintersatz 3 f. 2 2/3`
Terzflöte 1 3/5`	Musettregal 8`	Waldflöte 2`	L. Posaune
Mixtur 4 fach 1 1/3`		Sesquialtera 2 fach	
Dulcian 16`		Scharff 4 fach 1`	III/II, III/I
Trompete 8`		Trompete 8`	I/P, II/P, III/P
		Schalmei 4`	żal. III man., 9999 wk

b) POSM II st.:

H. Eule Orgelbau, 1991 r. (13/II+P)		
Manuał I, C-a ³	Manuał II, C-a ³	Pedał, C-f ¹
Koppelflöte 8`	Gedackt 8`	Subbas 16`
Prinzipal 4`	Viola da gamba 8`	Basflöte 8`
Waldflöte 2`	Rohrflöte 4`	Choralbas 4`
Mixtura 3f	Prinzipal 2`	
	Sesquialter 2f	
	Quinte 1 1/3`	I/P, II/P, II/I, żal. II man.