

EGZAMIN PRAKTYCZNY Z PRZYGOTOWANYCH UTWORÓW MUZYCZNYCH
Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Przedmiot	Zakres materiału
Instrumenty KLAWISZOWE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Etiuda 2. Utwór polifoniczny 3. Sonata lub Sonatina I cz. 4. Utwór dowolny
Instrumenty SMYCZKOWE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gama, pasaże, dwudźwięki 2. Etiuda 3. Sonata przedklasyczna (2 części) lub fantazja (2 części) 4. Koncert I cz. 5. Utwór dowolny
Instrumenty DĘTE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gama, pasaże 2. Etiuda 3. Utwór z akompaniamentem fortepianu
Instrumenty PERKUSYJNE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Werbel: tremolo, etiuda lub utwór dowolny 2. Kotły: etiuda lub utwór solowy 3. Ksylofon, marimba: <ol style="list-style-type: none"> a/ gamy dur – moll do 4 znaków (pasaże) b/ etiuda c/ utwór dowolny (z akomp. fortepianu) 4. Wibrafon: utwór solowy
AKORDEON	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamy durowe, molowe, pasaże 2. 2 etiudy 3. Utwór polifoniczny 4. Utwór cykliczny 5. Utwór dowolny
RYTMIKA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Badanie poczucia rytmu i pulsu rytmicznego 2. Sprawdzenie predyspozycji ruchowych 3. Sprawdzenie predyspozycji do przedmiotu improwizacja fortepianowa (dokomponowanie następnika – wykonanie ćwiczenia z akompaniamentem). 4. Program fortepianu jak na instrumenty klawiszowe.

EGZAMIN USTNY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Kl. I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista. 2. Śpiewanie gam do 5 znaków: durowej naturalnej i molowych, we wszystkich odmianach. 3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów. 4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowych i molowych w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zmniejszonego bez przewrotu i zwiększonego. 5. Śpiewanie triady harmoniczej w odmianach gam: dur naturalnej i moll harmoniczej. 6. Znajomość D⁷: śpiewanie i rozpoznawanie D⁷ we wszystkich postaciach oraz śpiewanie D⁷ w postaci zasadniczej z rozwiązaniem. 7. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika. 8. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.
Kl. II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista. 2. Śpiewanie gam do 6 znaków: durowej naturalnej i harmoniczej oraz molowych, we wszystkich odmianach. 3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów. 4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowych i molowych w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zmniejszonego bez przewrotu i zwiększonego. 5. Śpiewanie triady harmoniczej w odmianach gam: dur naturalnej i harmoniczej oraz moll harmoniczej. 6. Znajomość D⁷: śpiewanie D⁷ we wszystkich postaciach z rozwiązaniem i rozpoznawanie D⁷ we wszystkich postaciach. 9. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika. 10. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.
Kl. III	<ol style="list-style-type: none"> 1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista. 2. Śpiewanie gam do 7 znaków: durowej naturalnej i harmoniczej oraz molowych, we wszystkich odmianach. 3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów. 4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego. 5. Śpiewanie triady harmoniczej w odmianach gam: dur naturalnej i harmoniczej oraz moll harmoniczej, doryckiej i eolskiej. 6. Znajomość D⁷: śpiewanie D⁷ we wszystkich postaciach z rozwiązaniem oraz rozpoznawanie D⁷ we wszystkich postaciach. 7. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika. 8. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.

Klasa	Zakres materiału
Kl. IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a`vista. 2. Śpiewanie gam do 7 znaków: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych, we wszystkich odmianach. 3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów. 4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego. 5. Śpiewanie triady harmonicznej w odmianach gam: dur naturalnej i harmonicznej oraz moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej. 6. Znajomość D⁷: śpiewanie D⁷ we wszystkich postaciach z rozwiązaniem oraz rozpoznawanie D⁷ we wszystkich postaciach. 7. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika. 8. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.

EGZAMIN USTNY Z WIADOMOŚCI O MUZYCE

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Kl. I	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamy: <ol style="list-style-type: none"> a) znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 5 znaków i molowe równoległe), b) budowanie gam: durowej naturalnej i molowych we wszystkich odmianach. 2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku. 3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego w postaci zasadniczej i w przewrotach trójdźwięku zmniejszonego oraz zwiększonego. 4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i moll harmonicznej). 5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku i rozwiązywanie D⁷ w postaci zasadniczej oraz znajomość struktury D⁷ w przewrotach.
Kl. II	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamy: <ol style="list-style-type: none"> a) znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 6 znaków i molowe równoległe), b) budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach. 2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku. 3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego w postaci zasadniczej i w przewrotach trójdźwięku zmniejszonego oraz zwiększonego. 4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej oraz w moll harmonicznej). 5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach.

Kl. III	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamy: <ol style="list-style-type: none"> a) znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 7 znaków i molowe równoległe), b) budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach. 2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku. 3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz trójdźwięku zwiększonego. 4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej i w moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej). 5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach.
Kl. IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gamy: <ol style="list-style-type: none"> a) znajomość koła kwintowego (tonacje do 7 znaków) i pokrewieństwa tonacji, b) budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach. 2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku. 3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz trójdźwięku zwiększonego. 4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej oraz w moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej). 5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie D⁷ w postaci zasadniczej i w przewrotach. 6. Wiadomości z zakresu agogiki, dynamiki, artykulacji, ozdobników i kluczy.

EGZAMIN PISEMNY I PRAKTYCZNY Z HARMONII

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych do POSM II st. w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Kl. IV	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posługiwanie się trójdźwiękami triady i różnymi formami D (septymową, nonową) w zadaniach z danym sopranem, basem cyfrowanym lub funkcjami harmonicznymi. 2. Granie kadencji doskonałej wielkiej w układzie skupionym, z zastosowaniem dominanty septymowej.