

## EGZAMIN PRAKTYCZNY Z PRZYGOTOWANYCH UTWORÓW MUZYCZNYCH

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych  
do POSM II st. im. F.Chopina w Krakowie

Przedmiot	Zakres materiału
Instrumenty KLAWISZOWE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etiuda</li> <li>2. Utwór polifoniczny</li> <li>3. Sonata lub Sonatina I cz.</li> <li>4. Utwór dowolny</li> </ol>
Instrumenty SMYCZKOWE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gama, pasaże, dwudźwięki</li> <li>2. Etiuda</li> <li>3. Sonata przedklasyczna (2 części) lub fantazja (2 części)</li> <li>4. Koncert I cz.</li> <li>5. Utwór dowolny</li> </ol>
Instrumenty DĘTE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gama, pasaże</li> <li>2. Etiuda</li> <li>3. Utwór z akompaniamentem fortepianu</li> </ol>
Instrumenty PERKUSYJNE	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Werbel: tremolo, etiuda lub utwór dowolny</li> <li>2. Kotły: etiuda lub utwór solowy</li> <li>3. Ksylofon, marimba: <ol style="list-style-type: none"> <li>a/ gamy dur – moll do 4 znaków (pasaże)</li> <li>b/ etiuda</li> <li>c/ utwór dowolny (z akomp. fortepianu)</li> </ol> </li> <li>4. Wibrafon: utwór solowy</li> </ol>
AKORDEON	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gamy durowe, molowe, pasaże</li> <li>2. 2 etiudy</li> <li>3. Utwór polifoniczny</li> <li>4. Utwór cykliczny</li> <li>5. Utwór dowolny</li> </ol>
RYTMIKA	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Badanie poczucia rytmu i pulsu rytmicznego</li> <li>2. Sprawdzenie predyspozycji ruchowych</li> <li>3. Sprawdzenie predyspozycji do przedmiotu improwizacja fortepianowa (dokomponowanie następnika – wykonanie ćwiczenia z akompaniamentem).</li> <li>4. Program fortepianu jak na instrumenty klawiszowe.</li> </ol>

## EGZAMIN USTNY Z KSZTAŁCENIA SŁUCHU

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych  
do POSM II st. im. F.Chopina w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Kl. I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista.</li> <li>2. Śpiewanie gam do 5 znaków: durowej naturalnej i molowych, we wszystkich odmianach.</li> <li>3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów.</li> <li>4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowych i molowych w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zmniejszonego bez przewrotu i zwiększonego.</li> <li>5. Śpiewanie triady harmoniczej w odmianach gam: dur naturalnej i moll harmoniczej.</li> <li>6. Znajomość D<sup>7</sup>: śpiewanie i rozpoznawanie D<sup>7</sup> we wszystkich postaciach oraz śpiewanie D<sup>7</sup> w postaci zasadniczej z rozwiązaniem.</li> <li>7. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika.</li> <li>8. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.</li> </ol>
Kl. II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista.</li> <li>2. Śpiewanie gam do 6 znaków: durowej naturalnej i harmoniczej oraz molowych, we wszystkich odmianach.</li> <li>3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów.</li> <li>4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowych i molowych w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zmniejszonego bez przewrotu i zwiększonego.</li> <li>5. Śpiewanie triady harmoniczej w odmianach gam: dur naturalnej i harmoniczej oraz moll harmoniczej.</li> <li>6. Znajomość D<sup>7</sup>: śpiewanie D<sup>7</sup> we wszystkich postaciach z rozwiązaniem i rozpoznawanie D<sup>7</sup> we wszystkich postaciach.</li> <li>9. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika.</li> <li>10. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.</li> </ol>
Kl. III	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a'vista.</li> <li>2. Śpiewanie gam do 7 znaków: durowej naturalnej i harmoniczej oraz molowych, we wszystkich odmianach.</li> <li>3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów.</li> <li>4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego.</li> <li>5. Śpiewanie triady harmoniczej w odmianach gam: dur naturalnej i harmoniczej oraz moll harmoniczej, doryckiej i eolskiej.</li> <li>6. Znajomość D<sup>7</sup>: śpiewanie D<sup>7</sup> we wszystkich postaciach z rozwiązaniem oraz rozpoznawanie D<sup>7</sup> we wszystkich postaciach.</li> <li>7. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika.</li> <li>8. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.</li> </ol>

Klasa	Zakres materiału
Kl.IV	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Śpiewanie ćwiczeń 1-głosowych tonalnych a`vista.</li> <li>2. Śpiewanie gam do 7 znaków: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych, we wszystkich odmianach.</li> <li>3. Śpiewanie i rozpoznawanie interwałów.</li> <li>4. Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków: durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz zwiększonego.</li> <li>5. Śpiewanie triady harmonicznej w odmianach gam: dur naturalnej i harmonicznej oraz moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej.</li> <li>6. Znajomość D<sup>7</sup>: śpiewanie D<sup>7</sup> we wszystkich postaciach z rozwiązaniem oraz rozpoznawanie D<sup>7</sup> we wszystkich postaciach.</li> <li>7. Powtórzenie głosem zagranego poprzednika, dośpiewanie następnika.</li> <li>8. Ćwiczenia rytmiczne – realizacja zapisanego rytmu.</li> </ol>

## EGZAMIN USTNY Z WIADOMOŚCI O MUZYCE

Zakres wymagań ocenianych podczas egzaminów wstępnych  
do POSM II st. im. F.Chopina w Krakowie

Klasa	Zakres materiału
Kl. I	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gamy: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 5 znaków i molowe równoległe),</li> <li>b) budowanie gam: durowej naturalnej i molowych we wszystkich odmianach.</li> </ol> </li> <li>2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku.</li> <li>3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego w postaci zasadniczej i w przewrotach trójdźwięku zmniejszonego oraz zwiększonego.</li> <li>4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i moll harmonicznej).</li> <li>5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku i rozwiązywanie D<sup>7</sup> w postaci zasadniczej oraz znajomość struktury D<sup>7</sup> w przewrotach.</li> </ol>
Kl. II	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gamy: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 6 znaków i molowe równoległe),</li> <li>b) budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach.</li> </ol> </li> <li>2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku.</li> <li>3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego w postaci zasadniczej i w przewrotach trójdźwięku zmniejszonego oraz zwiększonego.</li> <li>4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej oraz w moll harmonicznej).</li> <li>5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku D<sup>7</sup> w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie D<sup>7</sup> w postaci zasadniczej i w przewrotach.</li> </ol>

Kl. III	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gamy: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) znajomość koła kwintowego (tonacje durowe do 7 znaków i molowe równoległe),</li> <li>b) budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach.</li> </ol> </li> <li>2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku.</li> <li>3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz trójdźwięku zwiększonego.</li> <li>4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej i w moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej).</li> <li>5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku D<sup>7</sup> w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie D<sup>7</sup> w postaci zasadniczej i w przewrotach.</li> </ol>
Kl.IV	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gamy: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) znajomość koła kwintowego (tonacje do 7 znaków) i pokrewieństwa tonacji,</li> <li>b) budowanie gam: durowej naturalnej i harmonicznej oraz molowych we wszystkich odmianach.</li> </ol> </li> <li>2. Interwały – budowanie od podanego dźwięku.</li> <li>3. Trójdźwięki – budowanie od podanego dźwięku: trójdźwięku durowego, molowego i zmniejszonego w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz trójdźwięku zwiększonego.</li> <li>4. Triada harmoniczna – budowanie w podanej tonacji (w odmianie dur naturalnej i harmonicznej oraz w moll harmonicznej, doryckiej i eolskiej).</li> <li>5. Dominanta septymowa: budowanie od podanego dźwięku D<sup>7</sup> w postaci zasadniczej i w przewrotach oraz rozwiązywanie D<sup>7</sup> w postaci zasadniczej i w przewrotach.</li> <li>6. Wiadomości z zakresu agogiki, dynamiki, artykulacji, ozdobników i kluczy.</li> </ol>

**SPRAWDZIAN PISEMNY I PRAKTYCZNY Z HARMONII**  
dla kandydatów do klasy IV – zakres materiału obowiązujący po klasie III

Klasa	Zakres materiału
Kl. IV	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posługiwanie się trójdźwiękami triady i różnymi formami D (septymową, nonową) w zadaniach z danym sopranem, basem cyfrowanym lub funkcjami harmonicznymi.</li> <li>2. Granie kadencji doskonałej wielkiej w układzie skupionym, z zastosowaniem dominanty septymowej.</li> </ol>