

**„Chopin pod Wawelem”  
Kraków, 21 – 25 czerwca 2017 r.**

**REGULAMIN KONKURSU**

**I**

1. Międzynarodowy Konkurs Młodych Pianistów „Chopin pod Wawelem” organizowany przez Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Fryderyka Chopina w Krakowie oraz Stowarzyszenie Artystyczne "Porta Musicae" odbędzie się w dniach 21-25 czerwca 2017 roku.

2. Przesłuchania konkursowe będą przeprowadzone publicznie, w czterech grupach wiekowych. Przesłuchania grupy III będzie odbywać się w dwóch etapach zaś przesłuchanie grupy IV w trzech etapach.

**II**

Do Konkursu mogą przystąpić młodzi pianiści, urodzeni w latach odpowiednio do kategorii wiekowych:

I grupa – urodzeni po 2003

II grupa – urodzeni w latach 2001 - 2003

III grupa – urodzeni w latach 1998 - 2000

IV grupa - urodzeni w latach 1992 - 1997

**III**

1. Zgłoszenia do udziału w Konkursie (na formularzu dostępnym na stronie [www.chopinpodwawelem.com](http://www.chopinpodwawelem.com)) należy przesłać w terminie do 15 maja 2017 r. na adres:

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. F. Chopina, ul. Basztowa 6, 31-134 Kraków, z dopiskiem „Chopin pod Wawelem”.

Do zgłoszenia należy dołączyć:

a) kopię dokumentu potwierdzającego datę urodzenia

b) krótką notę biograficzną

c) opinię dyrektora szkoły muzycznej lub kierownika sekcji

d) dowód wpłaty wpisowego.

Wpisowe w wysokości 100,00 zł należy wpłacić na konto:

Stowarzyszenie PRO MUSICA HUMANA,

ul. Basztowa 6, 31-134 Kraków,

nr konta: 11 1240 4533 1111 0010 4669 5421

z podaniem w tytule przelewu przeznaczenia wpłaty (Chopin pod Wawelem) i nazwiska kandydata.

Kandydaci, którzy w dniu poprzedzającym rozpoczęcie Konkursu nie będą mieli ukończonych 18 lat, powinni dołączyć do zgłoszenia oświadczenie jednego z rodziców/opiekunów o zgodzie na uczestnictwo w Konkursie.

2. Zgłoszenia wysłane po 15 maja 2017 r. nie będą przyjęte (decyduje data stempla pocztowego).

3. Uczestnik zostanie zawiadomiony (telefonicznie lub pocztą elektroniczną) o przyjęciu jego zgłoszenia do Konkursu, 21 maja 2017. Nie później niż 10 czerwca 2017 r. Biuro Konkursu poinformuje o dacie przesłuchania.

4. W przypadku rezygnacji z Konkursu wpisowe nie podlega zwrotowi.

**IV**

1. Uczestnicy zobowiązani są przybyć do Biura Konkursu w wyznaczonym terminie.

**V**

1. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w kolejności alfabetycznej nazwisk, począwszy od wylosowanej litery i w zasadzie kolejność ta będzie zachowana do końca Konkursu.

2. Do udziału w II etapie III i IV grupy wiekowej zostanie dopuszczonych w zasadzie nie więcej niż 6 uczestników. Do udziału w III etapie IV grupy wiekowej zostanie dopuszczonych w zasadzie nie więcej niż 3 uczestników.

3. Ze względów organizacyjnych i programowych Biuro Konkursu ma prawo dokonywania zmian w kolejności przesłuchań.

## VI

Program należy wykonać z pamięci.

### Grupa I

- jeden *polonez* spośród następujących:

*Polonez B-dur* WN 1

*Polonez g-moll* WN 2

*Polonez As-dur* WN 3

- dowolny utwór (lub utwory) Fryderyka Chopina.

Łączny czas trwania występu 10-12 minut

### Grupa II

- jeden *nokturn* lub jedna z *etiud* spośród następujących:

*Etiuda E-dur* op. 10 nr 3

*Etiuda es-moll* op. 10 nr 6

*Etiuda cis-moll* op. 25 nr 7

- jedna *etiuda* z wyłączeniem następujących:

*E-dur* op. 10 nr 3, *es-moll* op. 10 nr 6, *cis-moll* op. 25 nr 7

- jedno *imromptu* lub *polonez* z wyłączeniem tzw. *Polonezów młodzieńczych* (*B-dur* WN 1, *g-moll* WN 2, *As-dur* WN 3) oraz op. 22, op. 44, op. 53 i op. 61, jedno *wariacje*, jedno *rondo*

### Grupa III

#### Etap I

- jedna *etiuda* spośród następujących:

*C-dur* op. 10 nr 1

*a-moll* op. 10 nr 2

*cis-moll* op. 10 nr 4

*Ges-dur* op. 10 nr 5

*C-dur* op. 10 nr 7

*F-dur* op. 10 nr 8

*As-dur* op. 10 nr 10

*Es-dur* op. 10 nr 11

*c-moll* op. 10 nr 12

*a-moll* op. 25 nr 4

*e-moll* op. 25 nr 5

*gis-moll* op. 25 nr 6

*h-moll* op. 25 nr 10

*a-moll* op. 25 nr 11

- dwa *mazurki* spośród jednego z następujących opusów: 17, 24, 30, 33, 41, 50, 56, 59

W opusach 33 i 41 obowiązuje numeracja:

op. 33: *gis-moll* nr 1, *C-dur* nr 2, *D-dur* nr 3, *h-moll* nr 4

op. 41: *e-moll* nr 1, *H-dur* nr 2, *As-dur* nr 3, *cis-moll* nr 4

- jeden *nokturn* lub jedna z *etiud* spośród następujących:

*Etiuda E-dur* op. 10 nr 3

*Etiuda es-moll* op. 10 nr 6

*Etiuda cis-moll* op. 25 nr 7

#### Etap II

- jeden utwór spośród następujących:

*Ballada g-moll* op. 23

*Ballada F-dur* op. 38

*Ballada As-dur* op. 47

*Ballada f-moll* op. 52

*Scherzo h-moll* op. 20

*Scherzo b-moll* op. 31  
*Scherzo cis-moll* op. 39  
*Scherzo E-dur* op. 54  
*Barkarola Fis-dur* op. 60  
*Fantazja f-moll* op. 49  
*Polonez fis-moll* op. 44  
*Polonez As-dur* op. 53  
*Polonez - Fantazja As-dur* op. 61  
• dowolny utwór (lub utwory) Fryderyka Chopina  
Łączny czas trwania występu 20-22 minut

#### Grupa IV

##### Etap I

- Sześć kolejnych preludiów op. 28 począwszy od numeru 7 (A-dur) - nr 7-12, 8-13. 9-14 etc.
- Utwór obowiązkowy - Berceuse (Kołysanka)
- Dowolny utwór (lub utwory) Fryderyka Chopina

Łączny czas trwania występu do 25 minut

##### Etap II

Recital trwający do 45 minut zawierający dowolne utwory Fryderyka Chopina wybrane spośród:

*Ballada g-moll* op. 23  
*Ballada F-dur* op. 38  
*Ballada As-dur* op. 47  
*Ballada f-moll* op. 52  
*Scherzo h-moll* op. 20  
*Scherzo b-moll* op. 31  
*Scherzo cis-moll* op. 39  
*Scherzo E-dur* op. 54  
*Barkarola Fis-dur* op. 60  
*Fantazja f-moll* op. 49  
*Andante Spianato i Polonez Es-dur* op. 22  
*Polonez fis-moll* op. 44  
*Polonez As-dur* op. 53  
*Polonez - Fantazja As-dur* op. 61

##### *Walce*

*Nokturny: op. 9 nr 3, op. 48, op. 55 nr 2, op. 62*

##### Etap III (finał)

- Jedna *Sonata*  
*c-moll* op. 4,  
*b-moll* op. 35,  
*h-moll* op. 58
- *Jeden pelen opus mazurków*

Wydaniem preferowanym jest Wydanie Narodowe.

#### **VII**

1. Dyrektor Artystyczny Konkursu powołuje Przewodniczącego oraz członków Jury. W razie konieczności może dokonywać zmian w składzie Jury.
2. Skład Jury będzie podany do publicznej wiadomości.
3. Jury ocenia występy uczestników i działa zgodnie z regulaminem zatwierdzonym przez Dyrektora Artystycznego Konkursu.

#### **VIII**

1. W czasie trwania Konkursu Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Fryderyka Chopina w Krakowie umożliwi uczestnikom Konkursu korzystanie z instrumentów do ćwiczeń.

2. Uczestnikom zapewnia się próby fortepianu do występów konkursowych. Datę próby wraz z zawiadomieniem o miejscu oraz terminie ćwiczeń otrzyma uczestnik nie później niż 10 czerwca 2017 r..

3. Uczestnikom III i IV grupy wiekowej dopuszczonym do drugiego etapu zapewnia się odbycie drugiej próby w wyznaczonym terminie. Uczestnikom IV grupy wiekowej dopuszczonym do trzeciego etapu zapewnia się odbycie trzeciej próby w wyznaczonym terminie.

#### **IX**

1. Listę nagrodzonych zatwierdza Dyrektor Artystyczny Konkursu na podstawie wniosku Jury.

2. Przewiduje się nagrody i wyróżnienia w poszczególnych grupach.

3. Lista nagrodzonych z wyszczególnieniem przyznanych nagród zostanie podana do publicznej wiadomości.

4. Laureaci pierwszych nagród I i II Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Pianistów "Chopin pod Wawelem" nie mogą wystąpić ponownie w tej samej grupie wiekowej.

#### **X**

1. Jury ma prawo większością 2/3 głosów zmienić układ nagród lub niektórych z nich nie przyznać. Jednak przyznane nagrody nie mogą być niższe ani wyższe od podanych w Regulaminie, a ogólna suma przeznaczona na nagrody nie może być zwiększona.

2. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne.

#### **XI**

1. Zdobywcy nagród są zobowiązani wziąć udział nieodpłatnie w koncercie laureatów na zakończenie Konkursu. Koncert odbędzie się w dniu 25 czerwca 2017 roku. Nieusprawiedliwiona nieobecność na koncercie laureatów oznacza rezygnację z nagrody.

2. Program koncertu laureatów będzie ustalony przez Przewodniczącego Jury w porozumieniu z wykonawcami.

#### **XII**

Uczestnicy są zobowiązani udzielić POSM II st. im. F. Chopina i Stowarzyszeniu Artystycznemu Porta Musicae nieodpłatnego zezwolenia na korzystanie z wykonań artystycznych i rozporządzanie prawami do nich na następujących polach eksploatacji:

– utrwalanie i zwielokrotnianie: wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy wykonań artystycznych, w tym techniką zapisu magnetycznego oraz cyfrową

– rozpowszechnianie: nadawanie i reemitowanie oraz odtwarzanie i publiczne udostępnianie utrwań wykonań artystycznych w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w wybranym przez siebie miejscu i czasie.

#### **XIII**

We wszystkich sprawach organizacyjnych, nienależących do kompetencji Jury, Dyrektor Konkursu ma prawo podejmować decyzje, które są nieodwołalne i niezaskarżalne.