

## **PRZESŁUCHANIA CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ**

*dla uczniów publicznych szkół muzycznych i uczniów niepublicznych szkół muzycznych posiadających uprawnienia szkoły publicznej*

### **PROGRAM**

**SZKOŁA MUZYCZNA I st** - I st. kl. IV i V cyklu 6 letniego oraz kl. II i III cyklu 4 letniego

#### **FORTEPIAN**

1. Utwór polifoniczny z epoki baroku.
2. Allegro sonatowe lub rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu.
3. Utwór dowolny o charakterze kantylenowym.

Program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu od 10 do 15 minut.

#### **SKRZYPCE**

1. Etiuda lub kaprys.
2. Koncert ( I ,II i III część do wyboru ) lub wariacje.
3. Utwór dowolny solo lub z towarzyszeniem fortepianu.

Program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu od 10 do 15 min.

#### **ALTÓWKA**

1. Etiuda lub kaprys.
2. Dwie kontrastujące części Koncertu G-dur G. Ph. Tellemanna  
/dla uczniów II klas cyklu 4 letniego jedna część koncertu G-dur Tellemanna do wyboru/
3. Utwór dowolny solo lub z towarzyszeniem fortepianu  
( dopuszcza się jedną część formy cyklicznej ).

Program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu od 10 do 15 min.

#### **WIOLONCZELA**

1. Etiuda lub kaprys
2. Dwie kontrastujące części sonaty.
3. Miniatura o charakterze wirtuozowskim.

Program należy wykonać z pamięci.  
Czas trwania programu od 10 do 15 min.

### **KONTRABAS**

1. Etiuda
2. Dwie kontrastujące części sonaty lub pierwsza część koncertu.
3. Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.

Z wyjątkiem etiudy program należy wykonać z pamięci.  
Czas trwania programu od 10 do 15 min.

### **GITARA**

1. Temat z wariacjami lub dwie zróżnicowane części z dowolnej formy cyklicznej oryginalnie napisanej na gitarę.
2. Utwór lub utwory dowolne.

Program powinien zawierać utwory z co najmniej dwóch epok muzycznych.  
Program należy wykonać z pamięci.  
Czas trwania programu od 10 do 15 minut.

### **ZESPOŁY GITAROWE – dotyczy zespołów jednorodnych**

Program dowolny.  
Czas trwania programu od 10 do 15 minut.

### **AKORDEON**

Program dowolny uwzględniający przynajmniej jeden utwór kompozytora polskiego.  
Czas trwania programu od 10 do 15 minut.  
Program należy wykonać z pamięci.

### **ZESPOŁY AKORDEONOWE – dotyczy zespołów jednorodnych**

Program dowolny.  
Czas trwania programu od 10 do 15 minut.

### **INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE**

1. Etiuda o charakterze technicznym.
2. Dwie zróżnicowane części sonaty barokowej – dla fletu, oboju, fagotu, saksofonu.  
Temat z wariacjami lub sonatina – dla klarnetu.
3. Miniatura solo lub z towarzyszeniem fortepianu.
4. **Dla uczniów drugiego roku nauczania obowiązuje: etiuda**

**i dwa utwory o zróżnicowanym charakterze solo lub z towarzyszeniem fortepianu do wyboru przez pedagoga.**

Czas trwania programu od 10 do 15 min.

Z wyjątkiem etiudy, program należy wykonać z pamięci.

### **INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE**

1. Etiuda
2. Program dowolny obejmujący dwa utwory o zróżnicowanym charakterze, dostosowany przez nauczyciela do możliwości ucznia.

Czas trwania program od 10 do 15 min.

Program z wyjątkiem etiudy należy wykonać z pamięci.

### **PERKUSJA SOLO I st.**

Uczniowie zostaną podzieleni na dwie grupy: młodszą - obejmującą klasę czwartą cyklu sześcioletniego i drugą cyklu czteroletniego oraz starszą - obejmującą klasę piątą cyklu sześcioletniego i trzecią cyklu czteroletniego.

#### **1. Program dla grupy młodszej: kl. IV cykl 6 letni i kl. II cykl 4 letni**

- **WERBEL:**  
Eckehardt Keune - etiuda nr 47  
*z Schlaginstrumente, ein Schulwerk, teil 1, Kleine Trommel*  
oraz  
Charley Wilcoxon - Solo No.15  
*z The All - American Drummer, 150 Rudimental Solos*
- **WIBRAFON:**  
Dowolny utwór lub etiuda z wykorzystaniem techniki czteropałkowej, dostosowany do stopnia zaawansowania ucznia oraz jego rozwoju fizycznego.
- **KOTŁY:**  
Dowolny utwór lub etiuda.  
*w razie braku w/w instrumentów w szkole utwór lub etiuda mogą być zagrane na tom - tomach.*
- **UTWÓR DOWOLNY** - na ksylofon lub marimbę, z akompaniamentem.

Czas trwania programu - do 15 min.

#### **2. Program dla grupy starszej: kl.V cykl 6 letni i kl. III cykl 4 letni**

- **WERBEL:**  
Eckehardt Keune - etiuda nr 100  
*z Schlaginstrumente, ein Schulwerk, teil 1, Kleine Trommel*

oraz  
Charley Wilcoxon - "Rhythmania" (bez powtórki)  
z *Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer*

- **WIBRAFON:**  
Dowolny utwór lub etiuda z wykorzystaniem techniki czteropałkowej oraz różnych technik tłumienia.
- **KOTŁY:**  
Dowolny utwór lub etiuda.  
*w razie braku w/w instrumentów w szkole utwór lub etiuda mogą być zagrane na tom - tomach.*
- **UTWÓR DOWOLNY** - na ksylofon lub marimbę, z akompaniamentem.

**Czas trwania programu - do 20 min.**

---

## **SZKOŁA MUZYCZNA II st.**

### **PERKUSJA ZESPÓŁ II st.**

#### **Duet:**

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymtarne – utwór zostanie opublikowany we wrześniu 2016
3. Utwór dowolny  
Czas trwania prezentacji: 20-30 minut

#### **Trio**

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymtarne – Dariusz Kaliszuk – Tarabaning Trio
3. Utwór dowolny  
Czas trwania prezentacji: 20-30 minut

#### **Kwartet**

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymtarne – Stanisław Halat – Drum ritual
3. Utwór dowolny  
Czas trwania prezentacji: 20-30 minut

#### **Kwintet**

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymtarne – utwór zostanie opublikowany we wrześniu 2016

3. Utwór dowolny  
Czas trwania prezentacji: 20-30 minut

**Sekstet**

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymtarne –  
Bartłomiej Pająk – Beats Beasts
3. Utwór dowolny  
Czas trwania prezentacji - 20-30 minut