

PRZESŁUCHANIA CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

*dla uczniów publicznych szkół muzycznych i uczniów niepublicznych szkół muzycznych
posiadających uprawnienia szkoły publicznej*

PROGRAM

SZKOŁA MUZYCZNA I st - I st. kl. IV i V cyklu 6 letniego oraz kl. II i III cyklu 4 letniego

FORTEPIAN

1. Utwór polifoniczny z epoki baroku.
2. Allegro sonatowe lub rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu.
3. Utwór dowolny o charakterze kantylenowym.

Program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu od 10 do 15 minut.

SKRZYPCE

1. Etiuda lub kaprys.
2. Koncert (I ,II i III część do wyboru) lub wariacje.
3. Utwór dowolny solo lub z towarzyszeniem fortepianu.

Program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu od 10 do 15 min.

ALTÓWKA

1. Etiuda lub kaprys.
2. Dwie kontrastujące części Koncertu G-dur G. Ph. Tellemanna
/dla uczniów II klas cyklu 4 letniego jedna część koncertu G-dur Tellemanna do
wyboru/
3. Utwór dowolny solo lub z towarzyszeniem fortepianu
(dopuszcza się jedną część formy cyklicznej).

Program należy wykonać z pamięci.

Czas trwania programu od 10 do 15 min.

WIOLONCZELA

1. Etiuda lub kaprys
2. Dwie kontrastujące części sonaty.
3. Miniatura o charakterze wirtuozowskim.

Program należy wykonać z pamięci.
Czas trwania programu od 10 do 15 min.

KONTRABAS

1. Etiuda
2. Dwie kontrastujące części sonaty lub pierwsza część koncertu.
3. Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.

Z wyjątkiem etiudy program należy wykonać z pamięci.
Czas trwania programu od 10 do 15 min.

GITARA

1. Temat z wariacjami lub dwie zróżnicowane części z dowolnej formy cyklicznej oryginalnie napisanej na gitarę.
2. Utwór lub utwory dowolne.

Program powinien zawierać utwory z co najmniej dwóch epok muzycznych.
Program należy wykonać z pamięci.
Czas trwania programu od 10 do 15 minut.

ZESPOŁY GITAROWE – dotyczy zespołów jednorodnych

Program dowolny.
Czas trwania programu od 10 do 15 minut.

AKORDEON

Program dowolny uwzględniający przynajmniej jeden utwór kompozytora polskiego.
Czas trwania programu od 10 do 15 minut.
Program należy wykonać z pamięci.

ZESPOŁY AKORDEONOWE – dotyczy zespołów jednorodnych

Program dowolny.
Czas trwania programu od 10 do 15 minut.

INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE

1. Etiuda o charakterze technicznym.
2. Dwie zróżnicowane części sonaty barokowej – dla fletu, oboju, fagotu, saksofonu.
Temat z wariacjami lub sonatina – dla klarnetu.
3. Miniatura solo lub z towarzyszeniem fortepianu.
4. **Dla uczniów drugiego roku nauczania obowiązuje: etiuda**

i dwa utwory o zróżnicowanym charakterze solo lub z towarzyszeniem fortepianu do wyboru przez pedagoga.

Czas trwania programu od 10 do 15 min.

Z wyjątkiem etiudy, program należy wykonać z pamięci.

INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE

1. Etiuda
2. Program dowolny obejmujący dwa utwory o zróżnicowanym charakterze, dostosowany przez nauczyciela do możliwości ucznia.

Czas trwania program od 10 do 15 min.

Program z wyjątkiem etiudy należy wykonać z pamięci.

PERKUSJA SOLO I st.

Uczniowie zostaną podzieleni na dwie grupy: młodszą - obejmującą klasę czwartą cyklu sześcioletniego i drugą cyklu czteroletniego oraz starszą - obejmującą klasę piątą cyklu sześcioletniego i trzecią cyklu czteroletniego.

1. Program dla grupy młodszej: kl. IV cykl 6 letni i kl. II cykl 4 letni

- **WERBEL:**
Eckehardt Keune - etiuda nr 47
z Schlaginstrumente, ein Schulwerk, teil 1, Kleine Trommel
oraz
Charley Wilcoxon - Solo No.15
z The All - American Drummer, 150 Rudimental Solos
- **WIBRAFON:**
Dowolny utwór lub etiuda z wykorzystaniem techniki czteropałkowej, dostosowany do stopnia zaawansowania ucznia oraz jego rozwoju fizycznego.
- **KOTŁY:**
Dowolny utwór lub etiuda.
w razie braku w/w instrumentów w szkole utwór lub etiuda mogą być zagrane na tom - tomach.
- **UTWÓR DOWOLNY** - na ksylofon lub marimbę, z akompaniamentem.

Czas trwania programu - do 15 min.

2. Program dla grupy starszej: kl.V cykl 6 letni i kl. III cykl 4 letni

- **WERBEL:**
Eckehardt Keune - etiuda nr 100
z Schlaginstrumente, ein Schulwerk, teil 1, Kleine Trommel

oraz
Charley Wilcoxon - "Rhythmania" (bez powtórki)
z *Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer*

- **WIBRAFON:**
Dowolny utwór lub etiuda z wykorzystaniem techniki czteropałkowej oraz różnych technik tłumienia.
- **KOTŁY:**
Dowolny utwór lub etiuda.
w razie braku w/w instrumentów w szkole utwór lub etiuda mogą być zagrane na tom - tomach.
- **UTWÓR DOWOLNY** - na ksylofon lub marimbę, z akompaniamentem.

Czas trwania programu - do 20 min.

SZKOŁA MUZYCZNA II st.

PERKUSJA ZESPÓŁ II st.

Duet:

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymen tarne – utwór zostanie opublikowany we wrześniu 2016
3. Utwór dowolny
Czas trwania prezentacji: 20-30 minut

Trio

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymen tarne – Dariusz Kaliszuk – Tarabaning Trio
3. Utwór dowolny
Czas trwania prezentacji: 20-30 minut

Kwartet

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymen tarne – Stanisław Halat – Drum ritual
3. Utwór dowolny
Czas trwania prezentacji: 20-30 minut

Kwintet

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymen tarne – utwór zostanie opublikowany we wrześniu 2016

3. Utwór dowolny
Czas trwania prezentacji: 20-30 minut

Sekstet

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymtarne –
Bartłomiej Pająk – Beats Beasts
3. Utwór dowolny
Czas trwania prezentacji - 20-30 minut